

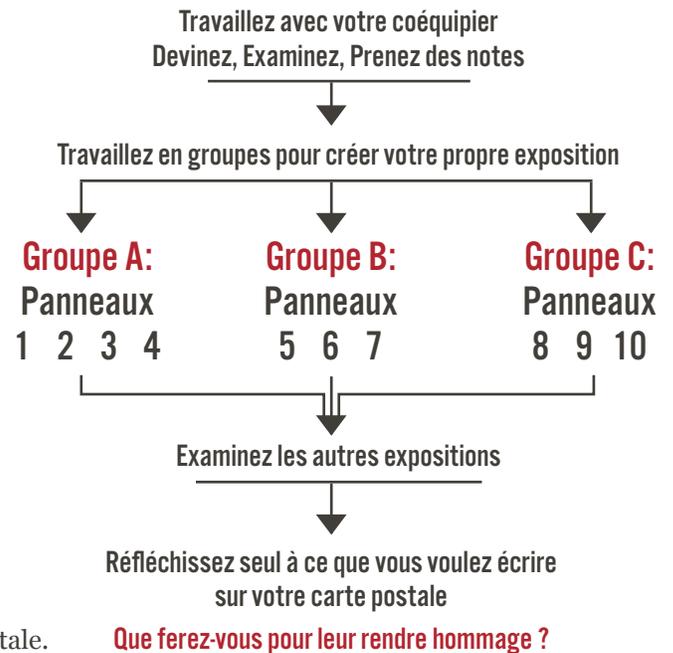
Introduction



Combien de photos prenez-vous par semaine ? Ou par année ? Comment décidez-vous desquelles partager ? Les historiens examinent soigneusement tous les artefacts qu'ils ont, puis décident desquels partager ou exposer dans les musées, les livres et les expositions comme celle-ci. Les conservateurs sont comme des historiens qui choisissent les éléments à inclure dans une exposition. Vous et vos pairs penserez aujourd'hui comme des conservateurs : vous choisirez les images que vous aimeriez inclure dans l'exposition. Vous concevrez ensuite votre propre petite exposition afin de raconter l'histoire du Canada de Vimy à Juno.

Que ferons-nous ?

1. Avec votre coéquipier, tentez de décider sur quoi porteront les photos sur votre feuille.
2. Trouvez votre événement dans l'exposition (l'une des photos sera tirée de l'exposition) et allez voir si vos suppositions étaient bonnes.
3. Inscrivez vos observations et vos conclusions sur votre feuille de travail.
4. Rejoignez votre groupe (voir le diagramme) et créez une exposition à partir des images qui, selon vous, racontent le mieux l'histoire.
5. Après avoir vu toutes les expositions, rédigez votre carte postale.



À quoi cela sert-il ?

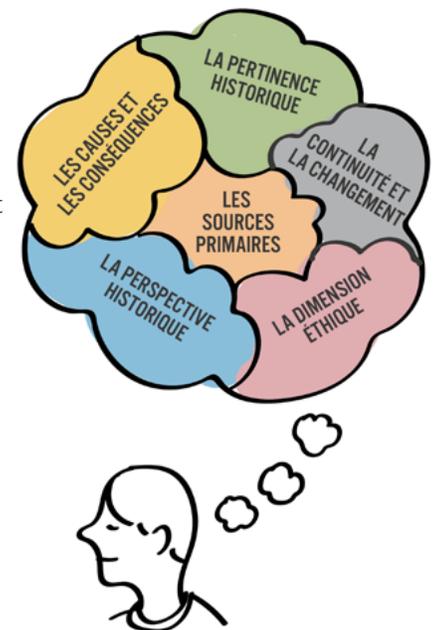
À la fin de la mise en commun, vous tenterez de répondre à cette question en vous fondant sur ce que vous avez appris.

Que ferez-vous pour leur rendre hommage ?

Qu'est-ce que la pensée historique ?

Les concepts de la pensée historique guident la réflexion des historiens sur le passé. Les six concepts qui suivent peuvent orienter votre pensée en tant qu'historien. Vous approfondirez chacun d'entre eux dans vos groupes d'experts.

- La pertinence historique
- Les causes et les conséquences
- La dimension éthique
- Les sources primaires
- La continuité et le changement
- La perspective historique



A1 : Avec votre partenaire, remarquez et posez-vous des questions



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

Choisissez une autre image ou une autre citation du panneau, qui en raconte davantage sur l'événement. Décrivez, dessinez ou écrivez ces détails ici :

Quelle information supplémentaire cette photo ou cette citation vous donne-t-elle ?

Étape 1 : Trouvez votre panneau

Ces images sont liées au panneau intitulé :

Quelle image se trouve sur le panneau ? A B C

Selon vous, pourquoi les conservateurs ont-ils choisi celle-là plutôt que les autres ?

La pertinence historique

En tant que conservateurs, nous devons décider de ce qui se trouvera dans les expositions et connaître les raisons de notre choix. Qu'est-ce qui fait que quelque chose est significatif ou important? Posez-vous les questions suivantes :

- Quelles histoires est-il important de raconter ?
- Qu'est-ce qui en fait l'importance ?
- Pourquoi devrions-nous les raconter ?

Étape 2 : Pensez comme un historien

Pour les hommes qui ont combattu pendant la guerre, comment était-ce de se trouver là ?

Était-ce important pour les Canadiens ?

Laquelle de ces images choisirez-vous pour votre petite exposition ? Pourquoi ?

Étape 3 : Soyez les conservateurs : concevez votre propre exposition

- Rejoignez les autres participants qui ont la feuille de travail A.
- Choisissez les trois ou quatre photos qui, selon vous, racontent le mieux l'histoire.
- Organisez les images laminées de votre choix sur votre propre panneau de musée.
- Écrivez une légende pour chaque image pour raconter votre partie de l'histoire de Vimy à Juno.
- Allez voir les expositions que les autres élèves ont créées avant de rédiger votre carte postale.

A2 : Avec votre partenaire, remarquez et posez-vous des questions



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

Choisissez une autre image ou une autre citation du panneau, qui en raconte davantage sur l'événement. Décrivez, dessinez ou écrivez ces détails ici :

Quelle information supplémentaire cette photo ou cette citation vous donne-t-elle ?

Étape 1 : Trouvez votre panneau

Ces images sont liées au panneau intitulé :

Quelle image se trouve sur le panneau ? A B C

Selon vous, pourquoi les conservateurs ont-ils choisi celle-là plutôt que les autres ?

La pertinence historique

Les historiens tentent de comprendre le passé tel qu'il était, du point de vue des gens qui ont vécu les événements

- Quelles étaient leurs motivations et leurs valeurs ?
- Comment leurs idées et croyances différaient-elles des nôtres ?

Étape 2 : Pensez comme un historien

Comment était-ce de combattre ici ? Pourquoi était-ce important pour les Canadiens ?

Étape 3 : Soyez les conservateurs : concevez votre propre exposition

- Rejoignez les autres participants qui ont la feuille de travail A.
- Choisissez les trois ou quatre photos qui, selon vous, racontent le mieux l'histoire.
- Organisez les images laminées de votre choix sur votre propre panneau de musée.
- Écrivez une légende pour chaque image pour raconter votre partie de l'histoire de Vimy à Juno.
- Allez voir les expositions que les autres élèves ont créées avant de rédiger votre carte postale.

A3 : Avec votre partenaire, remarquez et posez-vous des questions



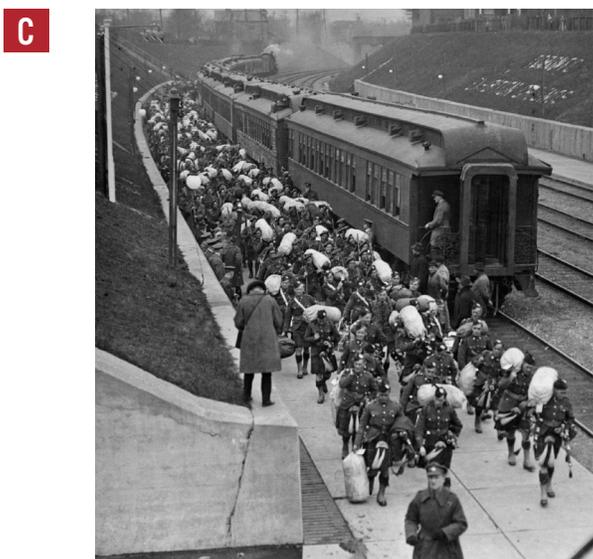
Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

Choisissez une autre image ou une autre citation du panneau, qui en raconte davantage sur l'événement. Décrivez, dessinez ou écrivez ces détails ici :

Quelle information supplémentaire cette photo ou cette citation vous donne-t-elle ?

Étape 1 : Trouvez votre panneau

Ces images sont liées au panneau intitulé :

Quelle image se trouve sur le panneau ? A B C

Selon vous, pourquoi les conservateurs ont-ils choisi celle-là plutôt que les autres ?

Les causes et les conséquences

Les historiens étudient les nombreuses causes et conséquences des événements historiques. Les conséquences peuvent être :

- positives ou négatives ;
- intentionnelles ou non intentionnelles ;
- à court terme ou à long terme.

Étape 2 : Pensez comme un historien

Quelles ont été les conséquences de la guerre ?

Étape 3 : Soyez les conservateurs : concevez votre propre exposition

- Rejoignez les autres participants qui ont la feuille de travail A.
- Choisissez les trois ou quatre photos qui, selon vous, racontent le mieux l'histoire.
- Organisez les images laminées de votre choix sur votre propre panneau de musée.
- Écrivez une légende pour chaque image pour raconter votre partie de l'histoire de Vimy à Juno.
- Allez voir les expositions que les autres élèves ont créées avant de rédiger votre carte postale.

A4 : Avec votre partenaire, remarquez et posez-vous des questions



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

Choisissez une autre image ou une autre citation du panneau, qui en raconte davantage sur l'événement. Décrivez, dessinez ou écrivez ces détails ici :

Quelle information supplémentaire cette photo ou cette citation vous donne-t-elle ?

Étape 1 : Trouvez votre panneau

Ces images sont liées au panneau intitulé :

Quelle image se trouve sur le panneau ? A B C

Selon vous, pourquoi les conservateurs ont-ils choisi celle-là plutôt que les autres ?

La pertinence historique

En tant que conservateurs, nous devons décider de ce qui se trouvera dans les expositions et connaître les raisons de notre choix. Qu'est-ce qui fait que quelque chose est significatif ou important? Posez-vous les questions suivantes :

- Quelles histoires est-il important de raconter ?
- Qu'est-ce qui en fait l'importance ?
- Pourquoi devrions-nous les raconter ?

Étape 2 : Pensez comme un historien

Pourquoi cet événement était-il important pour un si grand nombre de Canadiens ?

Selon vous, pour qui cet événement était-il le plus important ?

Étape 3 : Soyez les conservateurs : concevez votre propre exposition

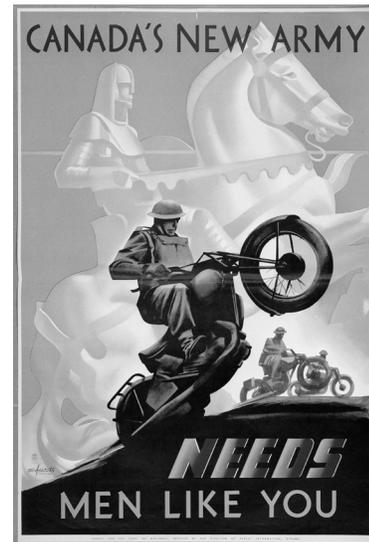
- Rejoignez les autres participants qui ont la feuille de travail A.
- Choisissez les trois ou quatre photos qui, selon vous, racontent le mieux l'histoire.
- Organisez les images laminées de votre choix sur votre propre panneau de musée.
- Écrivez une légende pour chaque image pour raconter votre partie de l'histoire de Vimy à Juno.
- Allez voir les expositions que les autres élèves ont créées avant de rédiger votre carte postale.

B5 : Avec votre partenaire, remarquez et posez-vous des questions



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

Choisissez une autre image ou une autre citation du panneau, qui en raconte davantage sur l'événement. Décrivez, dessinez ou écrivez ces détails ici :

Quelle information supplémentaire cette photo ou cette citation vous donne-t-elle ?

Étape 1 : Trouvez votre panneau

Ces images sont liées au panneau intitulé :

Quelle image se trouve sur le panneau ? A B C

Selon vous, pourquoi les conservateurs ont-ils choisi celle-là plutôt que les autres ?

La continuité et le changement

En examinant des éléments de preuve précis, les historiens peuvent déceler des tendances au fil du temps. Nous pouvons nous poser les questions suivantes :

- La situation s'est-elle améliorée ou détériorée ?
- Qu'est-ce qui n'a pas changé ?
- À quelle vitesse les choses ont-elles changé ?

Étape 2 : Pensez comme un historien

En quoi cette guerre ressemblait-elle à la précédente ? Comment en différait-elle ?

Étape 3 : Soyez les conservateurs : concevez votre propre exposition

- Rejoignez les autres participants qui ont la feuille de travail B.
- Choisissez les trois ou quatre photos qui, selon vous, racontent le mieux l'histoire.
- Organisez les images laminées de votre choix sur votre propre panneau de musée.
- Écrivez une légende pour chaque image pour raconter votre partie de l'histoire de Vimy à Juno.
- Allez voir les expositions que les autres élèves ont créées avant de rédiger votre carte postale.

B6 : Avec votre partenaire, remarquez et posez-vous des questions



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

Choisissez une autre image ou une autre citation du panneau, qui en raconte davantage sur l'événement. Décrivez, dessinez ou écrivez ces détails ici :

Quelle information supplémentaire cette photo ou cette citation vous donne-t-elle ?

Étape 1 : Trouvez votre panneau

Ces images sont liées au panneau intitulé :

Quelle image se trouve sur le panneau ? A B C

Selon vous, pourquoi les conservateurs ont-ils choisi celle-là plutôt que les autres ?

La continuité et le changement

En examinant des éléments de preuve précis, les historiens peuvent déceler des tendances au fil du temps. Nous pouvons nous poser les questions suivantes :

- La situation s'est-elle améliorée ou détériorée ?
- Qu'est-ce qui n'a pas changé ?
- À quelle vitesse les choses ont-elles changé ?

Étape 2 : Pensez comme un historien

En quoi cette guerre ressemblait-elle à la précédente ? Comment en différait-elle ?

Étape 3 : Soyez les conservateurs : concevez votre propre exposition

- Rejoignez les autres participants qui ont la feuille de travail B.
- Choisissez les trois ou quatre photos qui, selon vous, racontent le mieux l'histoire.
- Organisez les images laminées de votre choix sur votre propre panneau de musée.
- Écrivez une légende pour chaque image pour raconter votre partie de l'histoire de Vimy à Juno.
- Allez voir les expositions que les autres élèves ont créées avant de rédiger votre carte postale.

B7 : Avec votre partenaire, remarquez et posez-vous des questions

A



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

B



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

C



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

Choisissez une autre image ou une autre citation du panneau, qui en raconte davantage sur l'événement. Décrivez, dessinez ou écrivez ces détails ici :

Quelle information supplémentaire cette photo ou cette citation vous donne-t-elle ?

Étape 1 : Trouvez votre panneau

Ces images sont liées au panneau intitulé :

Quelle image se trouve sur le panneau ? A B C

Selon vous, pourquoi les conservateurs ont-ils choisi celle-là plutôt que les autres ?

La perspective historique

Les historiens tentent de comprendre le passé tel qu'il était, du point de vue des gens qui ont vécu les événements

- Quelles étaient leurs motivations et leurs valeurs ?
- Comment leurs idées et croyances différaient-elles des nôtres ?

Étape 2 : Pensez comme un historien

Pour ceux qui ont combattu dans cette guerre, comment était-ce de se trouver là ?
Pourquoi étaient-ils là ?

Étape 3 : Soyez les conservateurs : concevez votre propre exposition

- Rejoignez les autres participants qui ont la feuille de travail B.
- Choisissez les trois ou quatre photos qui, selon vous, racontent le mieux l'histoire.
- Organisez les images laminées de votre choix sur votre propre panneau de musée.
- Écrivez une légende pour chaque image pour raconter votre partie de l'histoire de Vimy à Juno.
- Allez voir les expositions que les autres élèves ont créées avant de rédiger votre carte postale.

C8 : Avec votre partenaire, remarquez et posez-vous des questions

A



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

B



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

C



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

Choisissez une autre image ou une autre citation du panneau, qui en raconte davantage sur l'événement. Décrivez, dessinez ou écrivez ces détails ici :

Quelle information supplémentaire cette photo ou cette citation vous donne-t-elle ?

Étape 1 : Trouvez votre panneau

Ces images sont liées au panneau intitulé :

Quelle image se trouve sur le panneau ? A B C

Selon vous, pourquoi les conservateurs ont-ils choisi celle-là plutôt que les autres ?

La dimension éthique

La dimension éthique de l'histoire nous amène à décider de la façon de nous souvenir du passé.

- En érigeant des monuments ou des statues ;
- En créant des œuvres d'art, des chansons, des danses et des pièces de théâtre ;
- En consacrant un jour ou un mois à la mémoire d'un événement ;
- En créant des programmes éducatifs ou des musées ;
- En incluant l'histoire dans les écoles.

Pouvez-vous imaginer d'autres façons de vous souvenir du passé et d'y rendre hommage?

Étape 2 : Pensez comme un historien

Pourquoi ces hommes méritent-ils que des honneurs ou des mémoriaux leur soient consacrés ?

Quels genres d'honneurs ou de mémoriaux sont appropriés selon vous ?

Étape 3 : Soyez les conservateurs : concevez votre propre exposition

- Rejoignez les autres participants qui ont la feuille de travail C.
- Choisissez les trois ou quatre photos qui, selon vous, racontent le mieux l'histoire.
- Organisez les images laminées de votre choix sur votre propre panneau de musée.
- Écrivez une légende pour chaque image pour raconter votre partie de l'histoire de Vimy à Juno.
- Allez voir les expositions que les autres élèves ont créées avant de rédiger votre carte postale.

C9 : Avec votre partenaire, remarquez et posez-vous des questions

A



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

B



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

C



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

Choisissez une autre image ou une autre citation du panneau, qui en raconte davantage sur l'événement. Décrivez, dessinez ou écrivez ces détails ici :

Quelle information supplémentaire cette photo ou cette citation vous donne-t-elle ?

Étape 1 : Trouvez votre panneau

Ces images sont liées au panneau intitulé :

Quelle image se trouve sur le panneau ? A B C

Selon vous, pourquoi les conservateurs ont-ils choisi celle-là plutôt que les autres ?

La dimension éthique

Lorsque nous abordons la dimension éthique, il importe de nous demander comment nous désirons témoigner du passé ; devrions-nous ériger des monuments ou construire des musées ?

Nous pouvons aussi examiner comment le souvenir du passé change à mesure que d'autres événements ont lieu. Certains lieux peuvent gagner ou perdre de l'importance au fil du temps.

Étape 2 : Pensez comme un historien

Comment la Seconde Guerre mondiale a-t-elle modifié l'idée qu'avaient les gens de la crête de Vimy et de la Première Guerre mondiale ?

Étape 3 : Soyez les conservateurs : concevez votre propre exposition

- Rejoignez les autres participants qui ont la feuille de travail C.
- Choisissez les trois ou quatre photos qui, selon vous, racontent le mieux l'histoire.
- Organisez les images laminées de votre choix sur votre propre panneau de musée.
- Écrivez une légende pour chaque image pour raconter votre partie de l'histoire de Vimy à Juno.
- Allez voir les expositions que les autres élèves ont créées avant de rédiger votre carte postale.

C10 : Avec votre partenaire, remarquez et posez-vous des questions



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :



Remarquez : Voici ce que nous avons observé dans la photo :

Posez-vous des questions : En regardant la photo, nous nous posons les questions suivantes :

Choisissez une autre image ou une autre citation du panneau, qui en raconte davantage sur l'événement. Décrivez, dessinez ou écrivez ces détails ici :

Quelle information supplémentaire cette photo ou cette citation vous donne-t-elle ?

Étape 1 : Trouvez votre panneau

Ces images sont liées au panneau intitulé :

Quelle image se trouve sur le panneau ? A B C

Selon vous, pourquoi les conservateurs ont-ils choisi celle-là plutôt que les autres ?

La dimension éthique

Qu'est-ce qui rend un mémorial efficace? Les historiens doivent se poser les questions suivantes lorsqu'ils conçoivent un mémorial :

- Où devrait-il être situé? Pourquoi cet emplacement est-il approprié ?
- Comment rendra-t-il hommage à ceux qui se souviennent de l'événement tout en faisant preuve de respect ?
- Comment éduquera-t-il ceux qui n'auront pas connu cet événement ?
- Le mémorial sera-t-il un lieu de rassemblement pour les cérémonies ?
- Qui devrait décider de son apparence ?
- Qui financera sa construction et son entretien ?

Étape 2 : Pensez comme un historien

Pourquoi le Centre Juno Beach est-il un mémorial efficace ?

Étape 3 : Soyez les conservateurs : concevez votre propre exposition

- Rejoignez les autres participants qui ont la feuille de travail C.
- Choisissez les trois ou quatre photos qui, selon vous, racontent le mieux l'histoire.
- Organisez les images laminées de votre choix sur votre propre panneau de musée.
- Écrivez une légende pour chaque image pour raconter votre partie de l'histoire de Vimy à Juno.
- Allez voir les expositions que les autres élèves ont créées avant de rédiger votre carte postale.