Galerie des Premières nations – À ne pas manquer

Les trésors des profondeurs

Près de la maison semi-souterraine

Les dentales sont des mollusques dont la coquille ressemble à une petite défense d'éléphant. Ces coquilles ont été utilisées par les membres des Premières nations pendant plus de mille ans, comme monnaie d'échange et comme décorations. Les Autochtones avaient trouvé un moyen ingénieux de ramasser ces mollusques enfoncés dans la vase ou le sable des bords de mer, le râteau à dentales. L'as-tu trouvé ?

DISCUSSION

Quelles autres techniques autochtones peux-tu voir dans la galerie ?

Leadership et statut

À l'étage

Un chef de village Nisga'a est un chef héréditaire. Il affiche son statut en portant une couverture Chilkat. Ces couvertures prenaient parfois jusqu'à un an à tisser. En revanche, la lignée familiale ne dicte pas le choix d'un chef de village Nlaka'pamux. Ce choix dépend du respect dont il bénéficie, et donc de son jugement, de sa sagesse et de ses talents de chasseur. Ici, le chef porte un collier de coquilles de dentales, une décoration très recherchée par les communautés de l'Intérieur de la Colombie-Britannique.

DISCUSSION

Comment choisit-on les dirigeants dans ta communauté ? Comment affichent-ils leur statut ?

Après le contact avec les Européens

Dans les galeries autour des totems

Au 19e et au 20e siècle, les communautés des Premières nations ont subi les effets dévastateurs des lois coloniales et de la religion. Les lois interdisant les cérémonies traditionnelles et la fréquentation forcée des pensionnats autochtones avaient pour objectifs d'éliminer les langues, les coutumes et les croyances traditionnelles. Trouve le masque partiellement brûlé et lis le récit de ce qui est arrivé à une femme de Kitimat et à sa famille.

DISCUSSION

Quels sentiments éprouves-tu en lisant ce récit ? Qu'en penses-tu ?

Le premier de la collection

Dans la galerie des totems, cherche le poteau sculpté d'une maison Haida qui porte le numéro un. C'est le premier objet qui a été répertorié dans la collection ethnologique du musée.

DISCUSSION

À ton avis, pourquoi le musée a-t-il commencé à collectionner des objets culturels comme celui-ci ?

Comment représenter la culture ?

L'exposition Nisga'a

Examine l'exposition Nisga'a près de la maison longue. Les biens culturels Nisga'a ont été partagés entre le Musée royal de la Colombie-Britannique et la nation Nisga'a. Certains objets culturels sont repartis dans leur communauté d'origine, tandis que d'autres sont présentés au public dans la galerie des Premières nations.

Pourquoi est-il important d'exposer des objets culturels dans un musée ? Pourquoi est-il important d'en retourner à la nation Nisga'a ?

Twitte ta réponse à **@RoyalBCMuseum** en utilisant #museumquestion, et sers-toi du hashtag pour voir les autres réponses qui ont été proposées.

Branche-toi à @RoyalBCMuseum