

Introduction

Un historien, c'est un peu comme un détective. Vous et votre équipe de fins limiers de l'histoire allez assembler des preuves du passé afin de découvrir ce qui est vraiment arrivé pendant la Première et la Seconde Guerre mondiale. Les éléments de preuve en question sont des images, des citations, des statistiques et de l'information présentées tout au long de l'exposition.



En quoi consiste un casse-tête ?

1. Rejoignez votre groupe d'experts (p. ex. groupe A).
2. Examinez les éléments de preuve et entendez-vous avec votre groupe sur vos réponses.
3. Constituez un nouveau groupe formé d'une personne de chacun des groupes d'experts (A, B, C, D et E).
4. Expliquez vos conclusions au nouveau groupe, écoutez bien et prenez des notes pendant que les autres membres du groupe expliquent les leurs.

Étapes 1 & 2
Étapes 3 & 4

Groupes experts A



Groupes d'experts B



Groupes d'experts C



Groupes d'experts D



Groupes d'experts E



À quoi cela sert-il ?

À la fin de la mise en commun, vous tenterez de répondre à ces deux questions en vous fondant sur ce que vous avez appris.

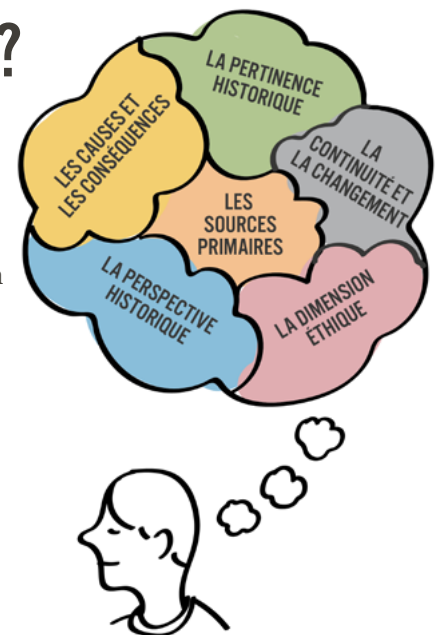
Que ferez-vous ?

Quelle est votre responsabilité face aux générations futures ?

Qu'est-ce que la pensée historique ?

Les concepts de la pensée historique guident la réflexion des historiens sur le passé. Les six concepts qui suivent peuvent orienter votre pensée en tant qu'historien. Vous approfondirez chacun d'entre eux dans vos groupes d'experts.

- La pertinence historique
- Les causes et les conséquences
- La dimension éthique
- Les sources primaires
- La continuité et le changement
- La perspective historique



	PANNEAUX À ÉTUDIER et concept de la pensée historique	Question	Brève réponse du groupe d'experts et meilleure preuve
GROUPE D'EXPERTS A	1 – LE CANADA DANS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (1914-1918) Pertinence historique	La Première Guerre mondiale a-t-elle été importante pour les Canadiens ?	
	2 – LA VICTOIRE DU CANADA À LA CRÊTE DE VIMY, DU 9 AU 12 AVRIL 1917 Pertinence historique	La bataille de la crête de Vimy a-t-elle été importante ?	
GROUPE D'EXPERTS B	3 – LE RETOUR AU PAYS : LA DÉMOBILISATION DES VÉTÉRANS CANADIENS DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE Causes et conséquences	Quelles ont été les conséquences de la guerre pour les vétérans ?	
	4 – LE MÉMORIAL DE VIMY ET LE PÈLERINAGE À VIMY Dimension éthique	Le gouvernement du Canada a-t-il pris la bonne décision en érigeant un immense monument commémoratif à Vimy ?	
GROUPE D'EXPERTS C	5 – UNE NOUVELLE GUERRE Sources primaires	Quelles techniques a-t-on utilisées pour recruter des Canadiens afin qu'ils participent à l'effort de guerre ?	
	6 – LE CANADA ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE (1939-1945) Continuité et changement	Qu'est-ce qui a changé et qu'est-ce qui est resté pareil, d'une guerre à l'autre ?	
GROUPE D'EXPERTS D	7 – LES DÉBARQUEMENTS DES TROUPES CANADIENNES SUR JUNO BEACH LE JOUR J ET LA CAMPAGNE DE NORMANDIE Perspective historique	Ca faisait quel effet de se trouver là ?	
	8 – RAPPEL AUX ARMES Dimension éthique	Comment devrait-on honorer la mémoire de ces trois hommes ?	
GROUPE D'EXPERTS E	9 – LA COMMÉMORATION PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE Dimension éthique	Pourquoi les Canadiens sont-ils retournés à Vimy et à Juno Beach avant la fin de la Seconde Guerre mondiale ?	
	10 – LE CENTRE JUNO BEACH Dimension éthique	Quelles sont les qualités d'un monument commémoratif de qualité ?	

A1 : Le Canada dans la Première Guerre mondiale (1914 – 1918)

Quels renseignements présentés laissent entendre que la Première Guerre mondiale a été un événement historique important pour la population canadienne ?

Pertinence historique

Au nom de la pertinence historique, nous devons nous interroger sur ce que nous devrions apprendre du passé.

- Quelles histoires est-il important de raconter ?
- Qu'est-ce qui en fait l'importance ?
- Pourquoi devrions-nous les raconter ?

Les historiens se fondent sur maints critères pour décider des histoires à raconter. En voici quelques-uns, dont vous pouvez tenir compte en tant qu'historiens.

Pertinence par rapport à aujourd'hui

L'événement nous touche-t-il encore aujourd'hui ?

Voile levé sur le passé

Qu'apprenons-nous de la vie des Canadiens au moment où ces images ont été prises ?

Pertinence historique

la Première Guerre

Dans chaque cercle, décrivez les éléments de preuve de l'exposition qui vous aident à répondre à la question.

Source de changement

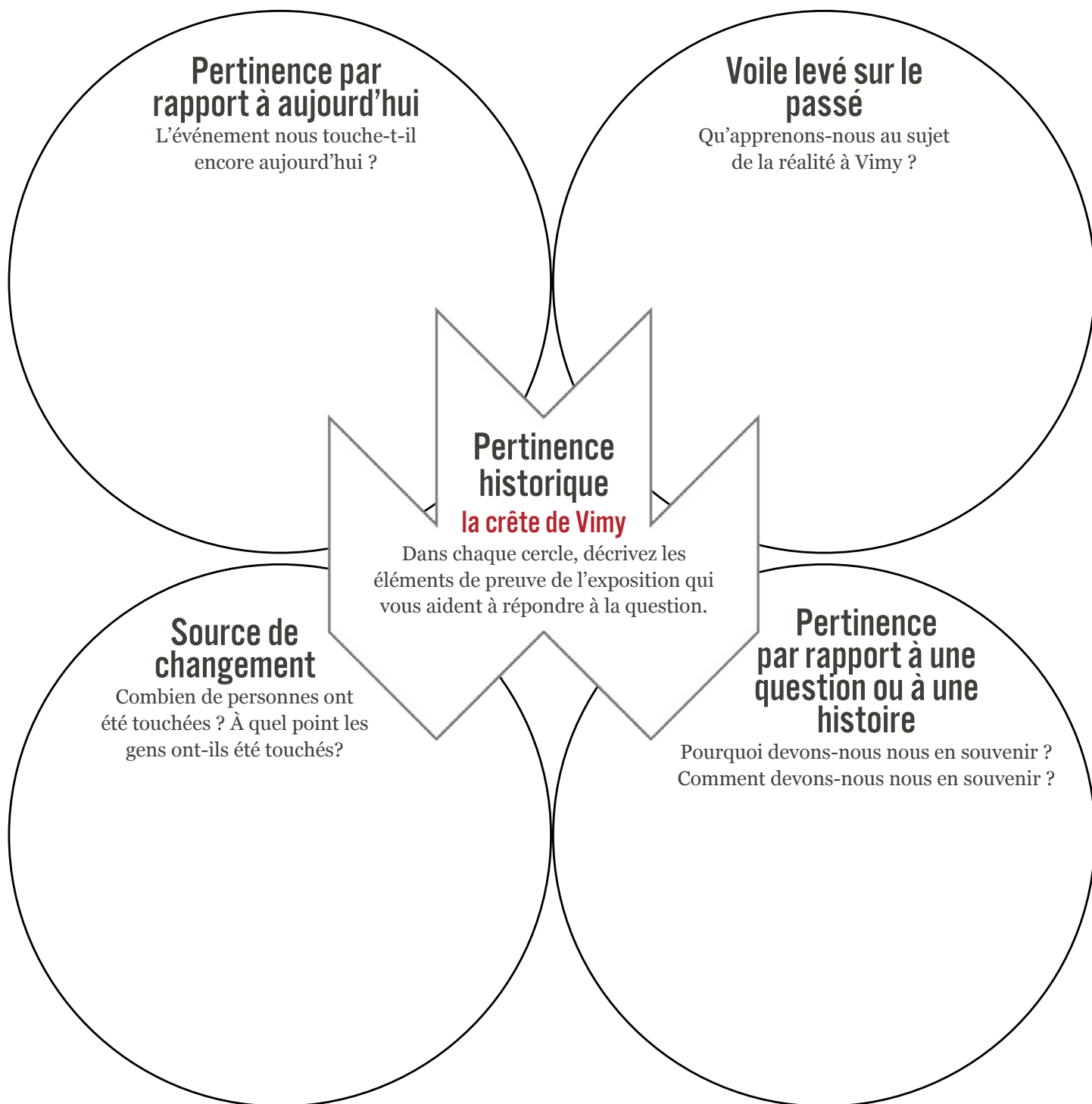
Combien de personnes ont été touchées ? À quel point les gens ont-ils été touchés ?

Pertinence par rapport à une question ou à une histoire

Pourquoi devons-nous nous en souvenir ? Comment devons-nous nous en souvenir ?

A2 : La crête de Vimy

Quels renseignements présentés laissent entendre que la bataille de la crête de Vimy a été un événement historique important pour la population canadienne ?



B3. Le retour au pays

Causes et conséquences

Les historiens étudient les nombreuses causes et conséquences des événements historiques. Les conséquences peuvent être positives ou négatives.

Quelles ont été les conséquences de la guerre pour les vétérans ?

Dans la citation de M. DeGear ci-dessous, encerclez ou surlignez quelles ont été selon lui, les conséquences de la guerre pour lui

Dans la case ci-dessous, écrivez ce qui pourrait se passer à son retour au Canada.

« Ces derniers temps, je pense beaucoup à ce que je vais faire à mon retour et je me demande si je trouverai du travail rapidement... Je n'arrive pas à croire que nous retournerons tous chez nous ; il me semble que toute ma vie, je n'ai connu que le métier de soldat. »

- Gordon Alexander DeGear, artillerie de campagne canadienne, lettre à sa mère, 18 novembre 1918.

Notez les textes ou les images du panneau qui illustrent les conséquences de la Première Guerre mondiale pour les vétérans de retour au pays et pour la société canadienne.

Conséquences à court terme
Effets ressentis immédiatement après la guerre ou dans les deux années, au plus, qui ont suivi la fin de la guerre

Conséquences à long terme
Effets durables, jusqu'à maintenant

B4 : Le Mémorial de Vimy

Lisez le panneau. Croyez-vous que le gouvernement du Canada a pris la bonne décision en érigeant un immense monument commémoratif national à Vimy? Sur quels éléments de preuve vous fondez-vous?

Au comité spécial de la Chambre des Communes britannique, en 1920, le général sir Arthur Currie s'est prononcé sur la pertinence de chacun des huit emplacements envisagés pour l'érection de monuments à la mémoire des Canadiens qui avaient pris les armes. Voici une partie de son témoignage.

La dimension éthique

La dimension éthique de l'histoire nous amène à décider de la façon de nous souvenir du passé. L'érection de monuments est un moyen de le faire.

Extraits du témoignage du général sir Arthur Currie, 1920.

(traduction libre)

Encerclez ou surlignez le texte qui appuie votre conclusion.

Selon le Gén Currie, Vimy est-il un endroit approprié pour un monument commémoratif ?

Oui ou non ?

« *Le Corps canadien a été posté à Vimy pendant dix-huit mois. Ce fut le lieu de beaucoup de combats honorables.* »

« *Il surplomberait Arleux, Avion, Fresnoy, la côte 70 et plusieurs autres endroits. [...] De là, on peut voir Lens et tous ces endroits. On peut voir très loin.* »

« *Je ne suis pas en faveur de l'érection d'un monument distinctif et de sept autres monuments. Si cependant vous décidiez de n'ériger qu'un seul monument, je crois que je l'érigerais à Vimy, même si je ne pense pas que ce fut la bataille la plus remarquable, ni que cette bataille ait joué un rôle pratique ou moral de premier plan dans notre victoire à la fin de la guerre. [...] **Je ne voudrais pas non plus qu'on ait l'impression que Vimy a été notre plus grand champ de bataille.*** »

Le président du comité :

« *Selon ce que je comprends de votre témoignage, vous préféreriez l'érection de huit monuments commémoratifs.* »

Général sir Arthur Currie :

« *Oui, tous du même genre, sans qu'un soit plus ostentatoire que les autres.* »

Après avoir lu le panneau et les extraits, croyez-vous que le gouvernement du Canada a pris la bonne décision en érigeant un immense monument commémoratif national à Vimy? Expliquez votre réponse ci-dessous.

C5 : Une nouvelle guerre

Examinez le panneau pour découvrir le changement et la continuité depuis la Première Guerre mondiale.

Les sources primaires

Nous, les historiens, examinons les sources primaires (de l'époque) afin de comprendre comment certaines choses évoluent avec le temps et comment certaines autres sont immuables.

Continuité En quoi la guerre était-elle pareille cette fois-ci?	Changement En quoi la guerre était-elle différente cette fois-ci?

Les dessinateurs d'affiches de la Seconde Guerre mondiale ont créé des affiches destinées à encourager les Canadiens à participer à l'effort de guerre. En tant qu'historiens, nous pouvons examiner ces documents de sources primaires afin de comprendre le passé. Les affichistes ont employé des techniques de propagande afin de convaincre les gens de s'enrôler. Quelles techniques pouvez-vous reconnaître dans ces affiches?

Affiches de recrutement			
Techniques de propagande utilisées : cochez toutes celles qui s'appliquent et encerclez dans chaque affiche les endroits où elles sont employées.	<input type="checkbox"/> Glorification <input type="checkbox"/> Appel à l'autorité <input type="checkbox"/> Effet boule de neige <input type="checkbox"/> Projection <input type="checkbox"/> Gens ordinaires	<input type="checkbox"/> Glorification <input type="checkbox"/> Appel à l'autorité <input type="checkbox"/> Effet boule de neige <input type="checkbox"/> Projection <input type="checkbox"/> Gens ordinaires	<input type="checkbox"/> Glorification <input type="checkbox"/> Appel à l'autorité <input type="checkbox"/> Effet boule de neige <input type="checkbox"/> Projection <input type="checkbox"/> Gens ordinaires

GLORIFICATION

Présenter une idée de manière à ce qu'elle semble sacro-sainte ou très spéciale, ce qui l'élève au-dessus de la loi.

APPEL À L'AUTORITÉ

Recourir à des personnalités importantes ou à un langage vertueux afin d'appuyer une position ou une façon d'agir.

EFFET BOULE DE NEIGE

Persuader le public cible de se joindre au mouvement et de faire « comme tout le monde ».

PROJECTION

Donner en modèles de belles personnes, des gens heureux.

GENS ORDINAIRES

Employer un langage ordinaire pour que le public cible s'identifie à une personne moyenne.

C6 : Aperçu de la Seconde Guerre mondiale

Continuité et changement

En examinant des preuves plus détaillées, les historiens peuvent commencer à déceler des tendances dans le changement et la continuité.

Reportez les données du panneau dans le tableau ci-dessous.

	Première Guerre mondiale	Seconde Guerre mondiale
Durée de la guerre	D'août 1914 à novembre 1918 (4 ans)	
Population canadienne pendant la guerre	7,8 millions d'habitants	
Nombre de Canadiens enrôlés	619 636	
Victimes	62 237 morts 174 080 blessés Nombre total de victimes : 236 317 (morts et blessés)	
Pays où les Canadiens ont servi	France et Belgique	

Quelles tendances remarquez-vous ? Qu'est-ce qui a changé et qu'est-ce qui est resté pareil, d'une guerre à l'autre ?

Rédigez trois conclusions tirées de ces données.

#1	#2	#3
----	----	----

D7 : Le Jour J et la campagne de Normandie

Pour les hommes qui ont combattu à sur Juno Beach, comment était-ce c'était, de se trouver là ?

Examinez chaque élément de preuve sur le panneau, et notez une inférence au sujet de ce que ces hommes ont vécu, ainsi qu'une question que vous avez au sujet de leur point de vue ou de leurs croyances.

Perspective historique

Tenir compte de la perspective historique, c'est essayer de comprendre le passé tel qu'il était, du point de vue des gens qui ont vécu les événements. Nous essayons de saisir leurs motivations et leurs valeurs, de même que les différences par rapport aux nôtres.

Inférence

conclusion fondée sur des preuves et un raisonnement.

L'arrivée

« [...] nous avons tous été stupéfaits quand nous avons realize que la flotte d'assaut qui nous suivait avait complètement disparu. Tout à coup, il n'y avait plus que nous et cet immense ocean... Tout ce que nous pouvions apercevoir devant nous, c'était les dix péniches de débarquement de notre flotte... **Jamais nous ne nous étions sentis aussi seuls.** »

- Sergent-major de compagnie Charles Cromwell Martin, The Queen's Own Rifles of Canada.



Comment était-ce ?

Formulez une inférence, posez une question.

Le débarquement sur Juno Beach



Les combats après le débarquement

Pendant les dix semaines qui ont suivi, la campagne de Normandie a été très difficile. On a compté plus de 18 000 victimes parmi les Canadiens, dont 5 021 morts. La libération de la France et de l'Europe occidentale avait commencé et les Canadiens ont été partenaires de plein droit dans la victoire.



D8 : Ils ont repris du service

À partir des pistes de réflexion proposées, formulez vos propres idées afin de rendre hommage à chacun de ces hommes qui ont servi dans les deux guerres.

Pistes de réflexion

- Ces hommes méritent-ils un hommage particulier ou un mémorial ?
- Que vous inspire l'inscription « Il a accompli son devoir, 1918 et 1942 » sur la pierre tombale du sergent-major d'escadron Tough, au sujet de la société à cette époque ? Qu'auriez-vous gravé sur sa pierre tombale ?
- Si vous deviez concevoir un mémorial pour ces hommes, de quoi aurait-il l'air ? Où le placeriez-vous ? Qui Quel serait le public visé ?
- Un mémorial peut prendre diverses formes : ce peut être une statue, un poème, un parc, une affiche éducative, une journée commémorative. D'après vous, qu'est-ce qui serait le plus approprié ?
- Envisageriez-vous un seul mémorial pour les trois hommes, ou des mémoriaux individuels ?

La dimension éthique

En tant qu'historiens, nous devons nous interroger sur la façon de rendre hommage à des acteurs particuliers du passé et d'honorer leur mémoire.



**Major John Archibald
MacNaughton**



Chef Joe Dreaver



**Sergent-major d'escadron (adj 2)
Alexander Howden Tough**

Décrivez vos idées de mémorial ici ou dessinez ce que vous avez en tête

Expliquez pourquoi vous avez choisi ce type de mémorial

E9 : La commémoration pendant la Seconde Guerre mondiale

La dimension éthique

Lorsque les historiens songent à la dimension éthique, ils s'interrogent sur la façon de commémorer le passé et sur la façon dont les souvenirs du passé évoluent à la lumière de nouveaux événements.

Pourquoi des Canadiens ont-ils visité le Mémorial de Vimy pendant la Seconde Guerre mondiale ?

En quoi ces visites ont-elles changé leurs perceptions au sujet de la bataille de la crête de Vimy ?

Pourquoi sont-ils retournés sur Juno Beach avant la fin de la guerre ? Donnez des raisons d'après le panneau et les sources ci-dessous :

L'article qui suit a été publié dans le *Toronto Star* à la fin de l'été 1944.

Des gars du QOR se rendent à la plage en autostop pour rendre hommage à des compagnons tués le Jour J

FREDERICK GRIFFIN – Correspondant attitré du Star

Avec la collaboration des Canadiens en France, le 4 août – Trois membres du Queen's Own Rifles de Toronto ont profité de quelques heures de permission, il y a quelques jours, pour se rendre sur la tête de pont en autostop, en sollicitant des camions militaires. Ils revoyaient l'endroit pour la première fois depuis le Jour J et ce qu'ils ont vu les a laissés bouche bée.

S'ils ont fait ce pèlerinage, ce n'était pas pour voir le lieu du débarquement, pas plus que les défenses allemandes anéanties ni le sol sur lequel ils avaient combattu. C'était encore moins pour prendre un bain de mer.

Non, ils étaient venus déposer des fleurs cueillies dans les champs et les jardins de France, sur les tombes de quatre compagnons d'armes fauchés dans les premiers jours, enterrés dans les petits cimetières de fortune de la campagne française. Voilà pourquoi ces trois hommes du QOR se sont rendus sur les plages de Normandie en autostop, puis sont revenus par les mêmes moyens, alors qu'ils auraient pu se reposer au soleil et oublier la guerre. Ils étaient venus honorer la mémoire d'amis qu'ils avaient connus à Toronto.



Wes Huff et moi, à l'endroit précis où j'ai franchi le mur le Jour J.




Voici quelques-unes des tombes des soldats du QOR qui ont perdu la vie lors du débarquement du Jour J.

E10 : Le Centre Juno Beach

Quelles sont les qualités d'un monument commémoratif efficace ? Lors de la désignation d'un monument commémoratif, les historiens doivent tenir compte de certains critères :

- Où devrait-il être situé ? Qu'est-ce qui fait qu'un endroit est approprié ?
- Comment rendra-t-il hommage aux personnes qui se souviennent de l'événement tout en leur témoignant du respect ?
- Comment informera-t-il les générations futures, qui ne se souviennent pas de l'événement ?
- Sera-t-il situé à un endroit où les gens peuvent se rassembler à l'occasion de cérémonies ?
- Qui devrait décider de son apparence ?
- Qui assumera les frais de sa construction et de son entretien ?

Des caricatures comme celle-ci, tirée du *Burlington Post*, constituent une excellente source d'information sur le passé. Les caricaturistes illustrent un point de vue à l'aide d'éléments visuels et de mots.

	<p>Pourquoi ne voit-on qu'une silhouette du soldat ?</p>	<p>Que dit le caricaturiste au sujet de la raison pour laquelle Garth Webb voulait que le Centre Juno Beach soit construit ?</p>
--	---	---

En quoi le mémorial de Juno Beach est-il semblable à celui de Vimy et en quoi en diffère-t-il ?

Similitudes	Différences

En quoi le Centre Juno Beach constitue-t-il un mémorial efficace ?

Critères d'efficacité d'un mémorial

- **Emplacement**
- **Hommage aux personnes qui se souviennent de l'événement**
- **Éducation des générations futures**
- **Lieu de rassemblement**
- **Qui l'a érigé**
- **Qui paie pour son entretien**

En quoi ces mémoriaux respectent-ils ces critères ?